

« *Tous à la page* » – *Bénédicte Lagier*

RCF Alpes-Provence

45' – N° 2 – 21/06/2019

(Enregistrement le 16/05/2019)

Invité : Laurence Le Bras – Conservatrice département des manuscrits BnF

Thème : l'exposition « Manuscrits de l'extrême »

Bonjour à tous, bonjour à toutes, ravie de vous retrouver dans *Tous à la page*, l'émission qui met l'écriture, la lecture, le livre, l'art... bref la culture, dans toute sa richesse, à l'honneur.

Une émission un peu particulière aujourd'hui puisque nous enregistrons dans le temple parisien de l'écriture : la Bibliothèque nationale de France. Quatre tours de verre et de métal qui recensent à elles seules plus de 14 millions de documents. Papier bien sûr, numériques inévitablement... mais pas que, nous allons le voir dans un instant.

Parmi ces écrits : des manuscrits d'exception. Pas en raison de riches enluminures ou de belles couvertures en cuir ciselé comme on pourrait s'y attendre... Mais, au contraire, des écrits griffonnés à la va-vite, parfois maltraités par le temps, quand ce n'est pas par leurs auteurs eux-mêmes... Près de 150 feuillets « accouchés » dans des conditions extrêmes (guerre, enfermement, folie... passion aussi, dans tout ce qu'elle peut avoir de dévastateur) et qui en conservent les traces physiques... Encre de sang pour certains... papiers d'infortune pour d'autres... Avec, pour tous, une même volonté : dire l'indicible. Personnalités et auteurs célèbres, ou simples anonymes devenus, un jour, un instant, à la (dé)faveur de l'histoire des hommes et de leur démesure, écrivains de l'ombre... Tous ces témoignages sont saisissants, tant la douleur est palpable et la détresse criante.

Ce sont ces « Manuscrits de l'extrême » que nous allons vous raconter aujourd'hui, dans le cadre d'une exposition, poignante elle aussi, qui leur est consacrée à la BnF à Paris, jusqu'au 7 juillet prochain. Pour en parler, j'ai le plaisir de retrouver la conservatrice du département des Manuscrits, au sein de la Bibliothèque nationale de France, et commissaire de cette magnifique exposition.

Bonjour Laurence Le Bras...